



PatrimoniLiterari.cat

QUÈ SÓN ELS JOCS FLORALS?

PROPOSTA DIDÀCTICA

PRIMER I SEGON D'ESO



1. QUÈ SÓN ELS JOCS FLORALS?

Els Jocs Florals són un certamen literari.

Els Jocs Florals també són una festa: la festa de la poesia catalana.

Van néixer a l'**Edat Mitjana**, al segle XIV, a la ciutat de Tolosa de Llenguadoc. I des de l'any 1324 fins l'any 1484 es van celebrar a aquesta ciutat. Els trobadors hi presentaven les seves poesies, escrites en llengua d'oc. Les millors poesies rebien un premi, es recitaven i difonien oralment.

Què és un trobador?

Un trobador és un artista de l'Edat Mitjana que crea obres poètiques i musicals en llengua d'oc. És una persona culta, que forma part de la noblesa o que ha pogut estudiar arts, però que escriu pel poble.

Les poesies que escriu es difonen oralment: els joglars s'encarreguen de recitar-les o cantar-les públicament.

Què és la llengua d'oc?

La llengua d'oc, o occità, és una llengua romànica que es parla a Occitània. Occitània és una regió de França i la seva capital és Tolosa.

Al segle XIV, es considerava la llengua del poble, ja que la llengua de cultura era el llatí.

La llengua d'oc era, per excel·lència, la llengua de la poesia popular.



Molts trobadors catalans es presentaven als Jocs Florals de Tolosa. Per aquest motiu i per la bona relació entre les terres occitanes i el Principat de Catalunya, l'any 1379 a Barcelona també s'hi van organitzar uns Jocs Florals. Aquest es va celebrar a Barcelona fins al segle XV.

Des del segle XVI fins al XVIII no es van celebrar Jocs Florals a Catalunya.



Després d'aquests tres segles, a l'any **1859**, els Jocs Florals es van tornar a celebrar a Barcelona. Així, la tradició dels Jocs Florals s'ha mantingut fins l'actualitat i s'ha estès a d'altres territoris.

Des de 1859, els autors de les obres ja no són trobadors que escriuen en llengua d'oc. Ara els autors són poetes que escriuen en català. I les seves poesies no estan pensades per ser cantades, sinó per ser llegides. Tot i això, has de saber que el català de 1859 no és igual que el català actual.

La llengua catalana

Fins a l'any 1913, la llengua catalana no va tenir unes normes ortogràfiques pròpies. I el Diccionari General de la Llengua Catalana no es va crear i publicar fins a l'any 1931.

Això vol dir que el català del segle XIX i bona part del segle XX no s'escrivia igual que el català actual i, com que no hi havia normes, una mateixa paraula es podia escriure de maneres diferents.

Les normes van ser molt importants per la unitat lingüística i cultural dels territoris de parla catalana.

Per entendre per què es va tornar a celebrar aquest certamen literari a Barcelona, cal saber que a l'any 1859, a Catalunya, hi havia un moviment cultural i literari que s'ha anomenat Renaixença.

LA *RENAIXENÇA

Què és la Renaixença?

La Renaixença és un moviment cultural i literari català que s'inicia a la primera meitat del segle XIX.

Des del segle XVI al XVIII, la llengua castellana havia estat la llengua de cultura, i la llengua catalana havia quedat en segon terme.

Per això, la Renaixença volia fer renéixer el català com a llengua literària i de cultura, i redescobrir el passat medieval català.

LA *RENAIXENÇA



Coneixements previs

1. Quina relació creus que té la Renaixença amb els Jocs Florals de Barcelona de 1859?
2. Quina era la llengua de les obres literàries que es van presentar als Jocs Florals de 1324 a Tolosa? I als Jocs Florals de 1859 a Barcelona?
3. Quin és el gènere de les obres literàries que es presenten als Jocs Florals? Són obres narratives, poètiques i/o teatrals?
4. Creus que les obres que s'hi presentaven havien de tractar sobre algun tema en concret? O la temàtica de les obres era lliure?

Si totes les obres tenen la mateixa temàtica, és més fàcil comparar-les i triar una obra guanyadora? Per què? Reflexiona-hi.

5. Als Jocs Florals de Barcelona de 1859, s'hi van presentar 39 obres. D'aquestes 39, només 12 obres van tenir un premi.

Com creus que es triaven aquestes obres guanyadores? Qui les triava? Reflexiona-hi.

6. A l'actualitat, hi ha ajuntaments, associacions culturals, biblioteques i llibreries que organitzen concursos o activitats literàries.

A l'any 1859, qui creus que va organitzar els Jocs Florals de Barcelona? Reflexiona-hi.

7. Saps si es van fer més Jocs Florals després dels Jocs Florals de Barcelona de 1859?
8. Saps si es fan Jocs Florals o certàmens literaris a l'actualitat? En coneixes algun? Has participat en algun?

9. Als Jocs Florals de Barcelona de 1859, s'hi van presentar 39 composicions. Un any després, als Jocs Florals de Barcelona de 1860, se n'hi van presentar 88. I a l'any 1868, s'hi van presentar més de 300 obres.

Per què creus que cada cop s'hi presentaven més obres i més autors? Creus que era necessària l'aparició d'aquests certàmens literaris?

10. Ara ja saps que, a partir de 1859, s'han celebrat certàmens literaris a Barcelona. Creus que se n'han celebrat a algun altre lloc? Marca al mapa les ciutats o zones on creus que s'han celebrat Jocs Florals.



Jocs Florals: des de l'any 1859 fins l'actualitat

La història dels Jocs Florals, evidentment, està relacionada amb la història de Catalunya. Des de l'any 1859 fins a l'actualitat, els Jocs Florals han anat canviant, evolucionant, i, en algun període, no s'han pogut celebrar.

Jocs Florals

Per exemple, a l'any 1924, amb la Dictadura de Primo de Rivera, els Jocs Florals es van haver de celebrar a Tolosa de Llenguadoc. I al següent any no es van poder celebrar.

La Dictadura de Primo de Rivera

A inicis del segle XX hi havia una crisi política i social. En aquest context, el 13 de setembre de 1923, Miguel Primo de Rivera –el capità general de Catalunya– va declarar l'estat de guerra.

Segons Primo de Rivera, el cop d'estat era la solució per posar fi a la crisi política del país. Així, el poder polític va passar a mans dels militars, amb el suport del rei Alfons XIII, fins el 28 de gener del 1930.

Aquesta dictadura va anar contra el catalanisme i va prohibir totes les mostres públiques de catalanitat.

Uns anys més tard, la guerra civil espanyola (1936-1939) també va interrompre la tradició dels Jocs Florals. I la victòria franquista va impedir qualsevol símbol de catalanitat, com la celebració de certàmens literaris.

La guerra civil espanyola

El 17 de juliol de 1936 hi va haver un cop d'estat militar, que va donar pas a tres anys de guerra civil, del 18 de juliol de 1936 a l'1 d'abril de 1939.

Durant aquests anys, Catalunya va mantenir-se resistent i va viure un procés revolucionari. El conflicte bèl·lic va comportar un encariment de preus, fam i bombardejos.

El 25 de juliol de 1938 va començar la batalla de l'Ebre, un combat entre les tropes republicanes i els exèrcits franquistes. Els republicans van ser derrotats en aquesta batalla i això va marcar la caiguda de Catalunya.

Així va començar la dictadura militar del general Francisco Franco, que va suspendre l'autonomia catalana i va reprimir els moviments catalanistes. Molts catalans van exiliar-se.

A partir de 1941, es van recuperar els Jocs Florals des de l'**exili**. Per aquest motiu, es van celebrar Jocs Florals en territoris que no són de parla catalana.



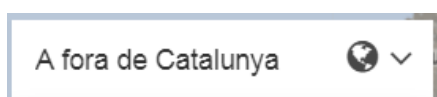
Entra a la pàgina web <http://www.patrimoniliterari.cat/jocsflorals>.

Mira la barra d'anys. Comprova com aquests dos períodes de repressió de la llengua i cultura catalanes van afectar a la celebració dels Jocs Florals.



Segueix aquesta pàgina web per respondre les següents preguntes:

1. Els punts del mapa marquen totes les ciutats on s'han celebrat Jocs Florals en llengua catalana. Comprova si havies marcat totes aquestes ciutats a la pregunta 9 de l'apartat anterior.
2. Quines ciutats o zones no havies marcat? On no t'esperaves que s'hi haguessin celebrat Jocs Florals en llengua catalana?
3. Busca tots els certàmens que s'han celebrat fora de Catalunya i escriu-ne el nom, el lloc on s'han celebrat i l'any.



4. A l'any 1950 es van celebrar els *Jocs Florals de la Llengua Catalana* a Perpinyà. Pau Casals, violoncel·lista, director i compositor musical català, va fer el Discurs presidencial dels Jocs. Hi va dir: «No oblidó que els Jocs Florals de la Llengua Catalana es celebraven normalment a Barcelona, i que si enguany es celebren a Perpinyà, és perquè hi han trobat acolliment i hospitalitat.»

Per què aquests Jocs Florals no es van celebrar a Barcelona, com es feia normalment?

Què creus que té en comú aquest certamen amb la majoria dels que has apuntat a la pregunta 3?

5. També sabem que als Jocs Florals de 1950 de Perpinyà hi va haver «una enorme concurrència que si no arribava a tres mil persones poc hi faltava».

Com és que va assistir tanta gent a la celebració d'aquest certamen?

6. Ara fixa't en el cas de l'escriptora **Mercè Rodoreda**.

Mercè Rodoreda és l'escriptora catalana més important de la postguerra. Va néixer el 1908 a Barcelona i va morir el 1983 a Girona. La seva novel·la més coneguda és *La plaça del Diamant*.



Rodoreda i Gurguí, Mercè  

Busca “Rodoreda” al cercador d'autors del web i mira els certàmens literaris als quals ha participat Mercè Rodoreda.

La majoria d'aquests certàmens es van fer a Catalunya o a altres territoris?

Per què Rodoreda va participar en certàmens fora de Catalunya des de l'any 1947 a l'any 1951? On creus que va viure l'escriptora durant aquests anys? Per què ho creus així?



Com s'organitza un certamen literari?

Perquè es pugui celebrar un certamen literari, sempre hi ha d'haver una entitat que l'organitzi o que el convoqui. Actualment, hi ha ajuntaments o centres culturals que organitzen Jocs Florals.

Per exemple, l'Ajuntament de Barcelona va convocar els Jocs Florals de Barcelona de l'any 2019:

PREMI	MODALITAT	CONVOCANT	TERMINI
Premi de poesia Jocs Florals de Barcelona	Poesia	Ajuntament de Barcelona	2019/02/25

Des de l'any 1859 fins a l'actualitat, les celebracions dels Jocs Florals han estat convocades per centres molt diversos.

1. Busca al web els següents certàmens i digues qui els va convocar:

Certamen	Centre convocant
1859 Barcelona	Consistori dels Jochs Florals de Barcelona
1917 Figueres	
1923 Artesa de Segre	
1923 Mollerussa	
1923 Sant Celoni	
1934 Terrassa	
1949 Montevideo	
1953 Caracas	

2. Si se celebressin uns Jocs Florals al teu centre educatiu, quin creus que seria el centre convocant que els organitzaria?
3. Una de les tasques del centre convocant és escollir un jurat.

Agustí Calvet i Pascual va ser el secretari del jurat dels Jocs Florals de Barcelona de 1920. Llegeix què diu sobre la feina del jurat: «Aquesta ha sigut la nostra tasca humil de selecció. I no més caldrà dir, per terminar-la, que en el Jurat va haver-hi sempre una planera coincidència de criteri i una sortosa unanimitat.»

I ara respon: quina creus que és la feina del jurat en els certàmens literaris?

4. Quines persones creus que han de formar part d'un jurat literari? Creus que han de ser persones amb experiència com a escriptors? Per què?
5. Creus que n'hi ha prou amb una persona sola, per formar un jurat? Argumenta la teva opinió.
6. Si se celebressin uns Jocs Florals al teu centre educatiu, quines persones creus que formarien part del jurat?



Els premis ordinaris dels Jocs Florals

A cada edició dels Jocs Florals, s'atorguen, com a mínim, tres premis. Aquests premis s'anomenen els premis ordinaris. Cada un dels premis va relacionat amb una temàtica.



PREMIS ORDINARIS

La **Flor natural**. És el premi que es dona a la millor poesia de tema amorós. Pot parlar sobre l'amor a una persona, a la llengua, a la terra, sobre l'amor en general, etc.

L'**Englantina d'or**. És el premi que es dona a la millor poesia de tema patriòtic. Pot parlar sobre el passat històric, sobre els valors pàtria de la nació, sobre un territori en concret, etc.

La **Viola d'or i argent**. És el premi que es dona a la millor poesia de tema religiós. Pot parlar sobre Déu, sobre els sants, la fe, els valors religiosos o morals, etc.

Així, els poetes ja saben que si escriuen sobre un o altre tema, poden obtenir un o altre premi:

Tema	Premi
Amor	Flor natural
Pàtria	Englantina d'or
Fe	Viola d'or i argent

1. Llegeix els títols dels poemes escrits a la taula. Són títols de poemes que han guanyat un dels tres premis ordinaris dels Jocs Florals. Sovint el títol ajuda a saber quin és el tema del poema.

Escriu a la columna "Premi" quin premi creus que ha guanyat cada poema. Flor natural, Englantina d'or o Viola d'or i argent?

Títol del poema	Premi
A mon Dèu	Viola d'or i argent
Eternitat d'amor	
Amor á Dèu	
Lo últim compte de Urgell	
La estranya amor	
La fe	
La última proesa del Rey En Jaume	
Somnis d'Amor	



De muntanya	
L'amada imaginària	
Tríptic de Girona	
Fe, Esperansa y Caritat	
Per tu, Catalunya	
Amor sens fruyt	
La Creu de Cristo	
Somni del bes	

Els poetes poden escriure més d'un poema per presentar-los als Jocs Florals. Si un mateix poeta guanya els tres premis ordinaris, aquest poeta es converteix en **Mestre en Gai Saber**.

Per exemple:

Un poeta escriu 5 poesies diferents i les presenta totes als Jocs Florals.

El tema d'aquestes 5 poesies no ha de ser per força el mateix. Per això, aquest poeta ha escrit una poesia que parla de l'amor, dues poesies que parlen de la pàtria i dues més que parlen de la fe.

En celebrar-se els Jocs Florals, el jurat ha decidit que aquest poeta guanya els tres premis ordinaris:

La poesia que parla de l'amor guanya el premi Flor natural.

Una de les poesies que parla de la pàtria guanya el premi Englantina d'or.

I una de les poesies que parla de la fe guanya el premi Viola d'or i argent.

Aleshores, aquest poeta rep el títol honorífic de Mestre en Gai Saber.

2. A continuació trobaràs noms d'escriptors que han participat als Jocs Florals. Tots han obtingut el títol de Mestre en Gai Saber en algun certamen.

Respon: a quin certamen ha obtingut el títol de Mestre en Gai Saber cada escriptor?

Escriu l'any i el lloc on es va celebrar el certamen.



Escriptors	Certamen
Mercè Rodoreda	1949, Montevideo
Àngel Guimerà	
Víctor Balaguer	
Joan Maragall	
Jacint Verdaguer	

Com ho pots saber? Segueix aquests passos:

1. Busca el cognom de l'escriptor/a al cercador d'autors.

Rodoreda i Gurguí, Mercè  

2. A l'esquerra, sortirà una llista amb tots els certàmens on ha participat. Clica'n un.
3. Un cop a dins del certamen, busca el nom de l'escriptor/a i clica'l.

Autor: Rodoreda i Gurguí, Mercè  

4. S'obrirà una fitxa que parla de l'autor/a. Llegeix-la i sabràs en quin certamen ha obtingut el títol Mestre en Gai Saber.

Rodoreda i Gurguí, Mercè

Barcelona, 10 octubre 1908 - Girona, 13 abril 1983



Biografia

Proclamada mestra en Gai Saber a Montevideo 1949. 

Obres Discurs Jurat Comissió

1934 Lleida

Sabies que...

qui guanyava el premi Flor Natural escollia una reina de la festa? La reina de la festa és la dama que presideix els Jocs Florals i que entrega els premis a la resta de guanyadors.

La idea d'elegir una reina de la festa va sorgir a l'any 1859, a la restauració dels Jocs Florals de Barcelona.



Els premis extraordinaris dels Jocs Florals

A banda dels tres premis ordinaris que ara ja coneixes, a molts Jocs Florals hi ha altres premis. Aquests premis s'anomenen extraordinaris i poden ser molt diversos. Aquí tens alguns exemples de premis extraordinaris:

Premi d'una ploma i una llapidera de plata.

Premi d'una medalla d'or.

Premi extraordinari d'un clavell d'argent.

Premi d'un objecte d'art.

Premi extraordinari de la Copa Artística.

Premi de 75 pessetes.

Premi d'un quadre a l'oli original.

PREMIS EXTRAORDINARIS

1. Vés al web i cerca-hi els Jocs Florals de Barcelona de 1920. En aquest certamen es van oferir un total de 6 premis extraordinaris. Busca'ls dins del certamen i escriu quins son.
2. Ara fixa't bé en el nom d'aquests premis. 3 premis de 6 són "**Accèssit**". Saps què vol dir aquesta paraula? Si no ho saps, ho pots buscar al diccionari. Ara explica amb les teves pròpies paraules què vol dir que un premi sigui "Accèssit".



3. Com ja has vist, la **Copa Artística** és un premi extraordinari. Però és un premi que trobem a molts certàmens.

Busca el premi extraordinari de la Copa Artística en el certamen de Jocs Florals de Barcelona de 1920. Quan el trobis, clica el títol o la icona de l'arxiu.

Cercant el Paradís perdut



Autor: Riber Campins, Llorenç



Premi: Premi extraordinari Copa Artística

En una pestanya a part s'obrirà l'obra guanyadora de la Copa Artística. Observa-la bé.

I ara respon: què té de diferent aquest premi de la resta de premis que has vist fins ara? Quin tipus d'obres poden guanyar aquest premi? L'autor és un poeta?

4. Coneixes la figura del mecenes? **El mecenes** és una persona altruista o una entitat que patrocina les arts, les ciències, una empresa o un artista. En el cas dels Jocs Florals, el mecenes és qui paga un premi que s'ofereix. El premi pot ser tant ordinari com extraordinari.

Busca al web els Jocs Florals celebrats l'any 1955 a San José. Observa tots els premis i els mecenes.

Quants mecenes diferents hi ha en aquest certamen? Quants d'aquests mecenes són persones i quants són entitats?



Llegim un poema premiat

A continuació, podràs conèixer i llegir la poesia "Tríptich", de Francesc Matheu Fornells. Aquesta poesia va guanyar un accèssit al premi de la Viola d'or i d'argent als Jocs Florals de Barcelona de 1918. Si vols, pots llegir tot el poema [aquí](#).

Llegeix amb atenció la biografia de l'autor i les dues primeres estrofes del poema. Després respon les preguntes.



Francesc Matheu Fornells

Nascut el 1851 a Barcelona, des de molt jove ja va estar involucrat amb el moviment catalanista polític i cultural.

Des del 1871 va formar part de l'organització dels Jocs Florals de Barcelona, i el 1897 va ser nomenat Mestre en Gai Saber. Francesc Matheu és un clar representant de la Renaixença.

És conegut com a editor de la revista *La Il·lustració Catalana*, i el 1884 va fundar l'editorial Il·lustració Catalana.

És important saber que, fins al final de la seva vida, es va oposar a les normes ortogràfiques i a la reforma lingüística.

Va presidir l'Orfeó Català (1914) i l'Ateneu Barcelonès (1920). El 1923, amb la dictadura de Primo de Rivera, l'Ateneu va crear molts projectes culturals per reivindicar del catalanisme.

Va morir en plena guerra civil espanyola, a l'any 1938, a Sant Antoni de Vilamajor.

Diuen los sabis qu'en lo còs humà
la materia's transforma a tot moment,
qu'una part va morintse y se desfà
y una de nova sempre'n va naxent.

Si es veritat, si rès me'n queda ja
d'aquella carn que'm fou pler y torment,
¿per què'm dura'l ressò tan llunyedà
del deliqui amorós de mon jovent?

Diuen los sabis qu'en lo còs humà
la materia's transforma a tot moment,
qu'una part va morintse y se desfà
y una de nova sempre'n va naxent.

Si es veritat, si rès me'n queda ja
d'aquella carn que'm fou pler y torment,
¿per què'm dura'l ressò tan llunyedà
del deliqui amorós de mon jovent?

1. T'ha costat entendre aquest fragment del poema? Per què?
2. De què parla el poema? La primera i la segona estrofa parlen del mateix? Explica-ho amb les teves paraules.
3. Ja saps que... Fins a l'any 1913, **la llengua catalana** no va tenir unes normes ortogràfiques pròpies. I el *Diccionari General de la Llengua Catalana* no es va crear i publicar fins a l'any 1931.

Aquest poema està escrit l'any 1918. Per quin motiu Francesc Matheu no segueix la reforma lingüística de 1913, doncs?



4. Digues quines paraules del poema s'escriurién diferent respecte el català actual. I com s'escriurién ara?
5. Fes un grup de 3 o 4 amb els companys de classe. Compara si a la pregunta anterior heu respost tots el mateix.

I ara feu tots junts la següent activitat: reescriuiu el poema "Tríptich" en el català estàndard actual.

Heu d'escriure el poema com si féssiu una traducció del català de 1918 al català d'avui. Tingueu en compte les paraules que ja heu seleccionat a la pregunta 4.

Tríptich

Diuen los sabis qu'en lo còs humà
la materia's transforma a tot moment,
qu'una part va morintse y se desfà
y una de nova sempre'n va naxent.

Si es veritat, si rès me'n queda ja
d'aquella carn que'm fou pler y torment,
¿per què'm dura'l ressò tan llunyedà
del deliqui amorós de mon jovent?

Tríptic

Diuen els savis que en el cos humà
la matèria es transforma en tot moment,
...

6. El vers del poema.

Cada línia del poema és un vers. Per saber el tipus de vers que és, cal contar les síl·labes que té. Es contén totes les síl·labes del vers fins a l'última vocal tònica. A partir de l'última vocal tònica, ja no es contén les síl·labes.

Conta les síl·labes de cada vers d'aquest poema.

Tenen tots els versos les mateixes síl·labes?

En quins versos has dubtat? Per què?

7. Sabies que... En un vers, quan hi ha dues vocals de costat, aquestes dues vocals es poden ajuntar i formar una única síl·laba. Per exemple:

Separació de síl·labes normal:

la-ma-te-ri-a's-trans-for-ma-a-tot-mo-ment

Separació de síl·labes amb les vocals juntes:

la-ma-te-ria's-trans-for-maa-tot-mo-ment



Torna a contar les síl·labes de cada vers del poema.

Tingues en compte que tots els versos del poema tenen les mateixes síl·labes.

8. Ara que ja saps quantes síl·labes tenen els versos del poema “Tríptich”, digues quin tipus de versos son. Mira la següent taula abans de respondre.

Síl·labes	Vers
1 síl·laba	Monosíl·lab
2 síl·labes	Bisíl·lab
3 síl·labes	Trisíl·lab
4 síl·labes	Tetrasíl·lab o quadrisíl·lab
5 síl·labes	Pentasíl·lab
6 síl·labes	Hexasíl·lab
7 síl·labes	Heptasíl·lab
8 síl·labes	Octosíl·lab
9 síl·labes	Enneasíl·lab
10 síl·labes	Decasíl·lab
11 síl·labes	Hendecasíl·lab
12 síl·labes	Dodecasíl·lab o alexandrí

9. La rima del poema.

La rima s'utilitza perquè els finals dels versos siguin iguals o semblants.

La rima pot existir entre dos o més versos. I aquests versos poden anar un darrere l'altre o separats.

La rima es crea repetint tots o alguns dels sons de l'última paraula del vers. Els sons que es repeteixen sempre han de ser a partir de l'última vocal accentuada.

Hi ha dos tipus de rima. El tipus de rima depèn dels sons que es repeteixen:

Rima consonant: es repeteixen totes les vocals i les consonants de la paraula, a partir de l'última vocal tònica.

Rima assonant: només es repeteixen totes les vocals de la paraula, a partir de l'última vocal tònica.

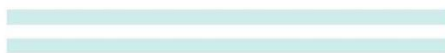
Ara respon: quin tipus de rima utilitza el poeta?



- 10.** A continuació, pots tornar a llegir el poema. Aquesta vegada, digues quins versos rimen amb quins altres versos. Marca quins versos tenen la rima A i quins tenen la rima B. Hi ha més rimes, a part de la A i la B? Si és el cas, les pots anomenar rima C, D, etc.

Diuen los sabis qu'en lo còs humà	A
la materia's transforma a tot moment,	—
qu'una part va morintse y se desfà	—
y una de nova sempre'n va naxent.	—

Si es veritat, si rès me'n queda ja	—
d'aquella carn que'm fou pler y torment,	B
¿per què'm dura'l ressò tan llunyeda	—
del deliqui amorós de mon jovent?	—



2. I ARA, QUÈ SAPS DELS JOCS FLORALS?

Activitat de recopilació

Abans de fer aquesta activitat de recopilació o resum, repassa i recorda bé tot el que has après en les activitats anteriors.

Digues si les següents afirmacions són verdaderes o falses:

Afirmacions	Veritat o fals
Als Jocs Florals, es donen premis ordinaris i extraordinaris.	
El jurat d'un certamen escull el centre convocant.	
En un certamen, quan un premi és "accèssit" vol dir que l'obra premiada està escrita en prosa.	
La rima d'un poema pot ser consonant o assonant.	
Fins a d'inicis del segle XIX, la llengua catalana no va tenir unes normes ortogràfiques.	
Mercè Rodoreda va participar a uns únics Jocs Florals a fora de Catalunya, a l'any 1951.	
La Copa Artística és un premi extraordinari que es dona a obres escrites en prosa.	
Un vers que té 10 síl·labes és un vers decasíl·lab.	
Jacint Verdaguer va ser Mestre en Gai Saber als Jocs Florals de Montevideo de l'any 1949.	
La Renaixença és un moviment cultural i literari català que s'inicia a la segona meitat del segle XX.	
L'any 1925 no es van poder celebrar els Jocs Florals.	
El premi que es dona a la millor poesia de tema religiós és la Viola d'or i argent.	
El trobador és una persona altruista o una entitat que patrocina les arts, les ciències, una empresa o un artista.	
Els joglars s'encarreguen de recitar o cantar públicament les poesies dels trobadors.	
50 euros podrien ser un premi extraordinari.	
Mai no s'ha celebrat un certamen literari a Perpinyà.	



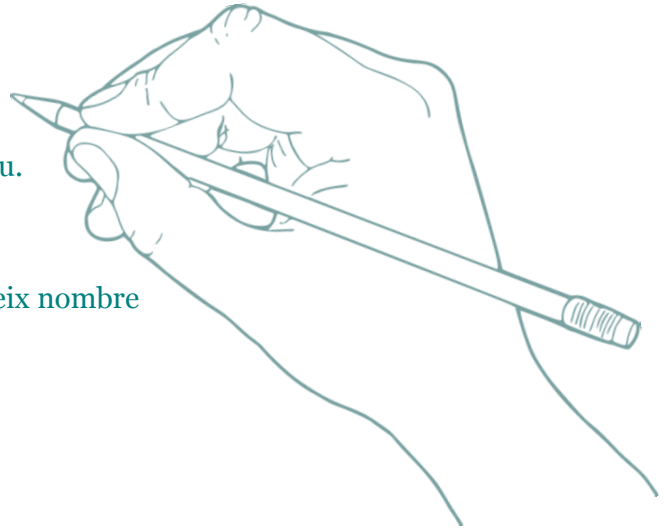
3. EL TEU POEMA

Activitat de creació

Fes servir la imaginació i escriu un poema!

Pren com a model “Tríptich”, de Francesc Matheu.
És el poema que has treballat anteriorment.

El teu poema haurà de tenir el mateix tema, el mateix nombre d'estrofes i versos, i la mateixa rima que “Tríptich”.



Tríptich

Diuen los sabis qu'en lo còs humà
la materia's transforma a tot moment,
qu'una part va morintse y se desfà
y una de nova sempre'n va naxent.

Si es veritat, si rèu me'n queda ja
d'aquella carn que'm fou pler y torment,
èper què'm dura'l ressò tan llunyeda
del deliqui amorós de mon jovent?

Temes: el cos humà, el pas del temps i l'amor . Pots triar parlar d'un dels tres temes o pots parlar de dos o tres temes.

Estrofes: dos quartets. És a dir, dues estrofes de 4 versos cada una.

Rima: ABAB, ABAB. Els versos senars han de rimar entre ells (rima A) i els versos parells també (rima B). La rima pot ser com vulguis: consonant o assonant.

Versos: els versos del poema “Tríptich” són decasíl·labs. Prova d'escriure almenys un vers decasíl·lab en el teu poema. La resta de versos poden ser lliures. Cada vers lliure pot tenir el nombre de síl·labes que vulguis.

